

ALBA XAVI JORDI ANNA SERGIO SERGIO MIGUEL ÀNGEL
BLANCO CASTELLÓ COLLADO DOBÓN HEREDIA IBÁÑEZ SWEENEY



Marat/Sade

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JORDI ARÚS / GUIÓN: ANTONI CASTELLÓ, MARC ESCRIG, JORDI ARÚS
DIRECCIÓN MUSICAL: MANU CHABRERA / MÚSICOS: MANU CHABRERA, DARÍO DÍAZ, TICO PORCAR

Co-producido por
LA FAM i FitCarrer Vila-real



LA FAM MARAT/SADE

LA FAM es una compañía que nace de la inquietud de trabajar nuevos códigos y estéticas escénicas que transformen la calle en un espacio no convencional.

Con MARAT/SADE, LA FAM se presenta en sociedad. En una época social complicada queremos trasladarnos a una revolución francesa imaginada, acercarla a nuestros tiempos y nuestros problemas actuales y mostrar al público dos visiones opuestas y sus consecuencias. Buscamos acercarnos al "teatro de la crueldad", concepto extendido por Antonin Artaud, donde se buscaba liberar las energías reprimidas del ser humano, borrar los límites entre la escena y el público y estimular con nuevas sensaciones tales como: angustia, caos, desorden, miedo... Y otras más placenteras como justicia o libertad. Nos arriesgamos con un gran formato donde tratamos de utilizar música en directo que rellene el vacío que deja la palabra. Y situando al público en un espacio fijo que luego nosotros manipulamos a nuestra voluntad según lo precise la escena. Estamos abiertos a transgredir o reciclar elementos teatrales en desuso y aprovechar elementos naturales, tecnológicos, comunicativos.

En resumen, buscamos acercarnos a un código teatral alejado de lo que hasta ahora hemos trabajado pero sobre todo visualmente impactante y cautivador para el público.

Esta versión de Marat/Sade quiere desligarse de la revolución francesa para contextualizarla en la época actual. Además de una versión libre, se trata también de una adaptación a teatro físico para la calle. Nuestra ambición no es que se entienda perfectamente la historia, sino que se viva.







SINOPSIS

El proyecto Marat/Sade es una nueva y arriesgada adaptación de la obra original de Peter Weiss “La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat representada por el grupo teatral de la casa de salud mental de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade”, que incorpora elementos dramáticos procedentes de Artaud y Brecht y se acerca al “teatro de la crueldad”. Trata de liberar las energías reprimidas del ser humano, borrar los límites entre la escena y el público y estimular con nuevas sensaciones.

Un Marat/Sade que juega con el espacio público como catalizador, planteando la obra como una experiencia asfixiante. El espectador encuentra su espacio cotidiano transformado por la acción y por la masa. Si uno ha estado en una manifestación con altercados puede ver ciertas similitudes. Conoces el espacio pero no sabes por donde te puedes mover con seguridad, sabes que algo está ocurriendo, sabes también a qué responde, pero no sabes qué ocurre exactamente. Te debates entre la militancia, la curiosidad y el miedo. Una adaptación libre que se aleja del humor de la obra original, alargando la proposición previa con efusión, recreándose en la escenificación del terror, descontextualizado y anacrónico. Recogiendo el asesinato de Marat más que como desenlace, como enlace en una sugerida espiral. Sustituyendo el debate dialéctico por la experiencia vivencial.

Este Marat/Sade plantea un acercamiento multilectura de la narración. Cada pequeño grupo de espectadores disfruta de una acotada parte de la obra que se completa con una parte común a todos los espectadores. Jugando con la polarización del espacio, el público se posiciona, cambia de lugar. Busca su sitio mientras el conflicto no cesa. Hasta la muerte. Los personajes son núcleos que aglutinan a las masas, corrientes, los conflictos interiores dentro de cada uno de nosotros puestos en alto y enfrentados. La obra misma como el debate interno del ser humano individual. Marat/Sade es una representación sangrienta del sufrimiento del ser humano que plantea la duda de si la verdadera revolución se da cambiando la sociedad o cambiando uno mismo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística

Jordi Arús

Actores

Jordi Collado
Xavi Castelló
Anna Dobón
Sergio Ibáñez
Alba Blanco
Miguel Ángel Sweeney
Sergio Heredia

Dirección Musical

Manu Chabrera

Músicos

Manu Chabrera
Dario Díaz
Tico Porcar

Dramaturgia

Antoni Castelló
Jordi Arús
Marc Escrig

Traductor de texto musical

Jurgi Equiza de Willis Drummond

Regiduría

Arturo Martín
Marc Escrig

Producción

LA FAM Cia de Teatre

Ayudante de Producción/Oficina

Sara Broch

Sonido e Iluminación

Iberian Lynx

Escenografía

Los Reyes del Mambo

Vestuario

Sara Recatalà

Fotografía

Fernando Gimeno

Diseño gráfico y web

YINSEN
yinsenstudio.com

Distribución

Sara Broch
LA FAM Cia de Teatre



JORDI ARÚS DIRECTOR ARTÍSTICO

Miembro fundador de LA FURA DEL BAUS en 1979 donde trabajo activamente durante 17 años como jefe técnico, creador y actor en espectáculos y como preparador de actores. También ha participado en producciones como el espectáculo inaugural de las olimpiadas de Barcelona 92 o la Expo de Sevilla. Complementa su trayectoria profesional en Francia (1991/1998) donde estudia con algunos actores de Peter Brook como Bernard Pico y Clementine Amouroux.



ANTONI CASTELLÓ GUIONISTA

Formado como guionista por la FIA-UIMP, ha escrito guiones y monólogos, y ha trabajado como realizador, productor y guionista en cortometrajes, publicidad, documentales y videoclips musicales. En 2011 escribe y dirige su primer largometraje documental, Q'ani, La Semilla (2011), grabado entre Guatemala y España. En 2012 IVAC-La Filmoteca le concedió una de las 5 Ayudas a Desarrollo de Guión por su primer largometraje de ficción. Fue director del festival de cortometrajes Cineculpable.



SERGIO HEREDIA ACTOR Y PRODUCTOR

Actualmente se forma como actor en el Colegio del Teatro de Barcelona. También se ha formado en escuelas como Estudios de Teatro Berty Tovías, El Timbal, La escuela del actor de Valencia, OFF Valencia, la Escuela de Circo Rogelio Rivel y en el sistema Stanislavski con Boris Rotenstein. Ha trabajado como actor en la compañía de calle Scura Splats y ha colaborado en espectáculos de Xarxa Teatre.

ANNA DOBÓN ACTRIZ

Licenciada en Arte Dramático en el Instituto del Teatro en la especialidad de gesto y también formada en Estudios de Teatro Berty Tovías. Amplía sus conocimientos vocales y musicales con Arantxa Domínguez. Ha formado parte de compañías de Teatro de Calle como Visitants y Scura Splats. En 2011 funda la compañía Teatro Plegable con el espectáculo "La Fábrica de Juguetes Defectuosos".



JORDI COLLADO ACTOR

Formado como actor en la escuela Nancy Tuñon de Barcelona, ha trabajado en espectáculos de gran formato de calle con las compañías Teatro de La Saca y Visitants. Con "Führer" fueron premio del público en la Feria de Teatro de Tàrraga. En formato audiovisual ha trabajado en cortometrajes, programas de televisión, videoclips y web series. Su último trabajo audiovisual es el largometraje "El efecto K, el montador de Stalin", dirigido por Valentí Figueres seleccionado para los premios Goya.



ALBA BLANCO ACTRIZ

Bailarina y acróbata, formada en el Instituto del Teatro de Barcelona, amplía conocimientos de danza con profesores como Mercedes Boronat, Jean Laurent Sasportes Cía. Pina Bausch, y Niencke Rochfort. Ha formado parte de compañías como el Circo Gran Fele, Nats Nus Dansa, Deambulants, Retouramonts, Ilotopie, Bartalak, Ojos Verticales y Vayven. Ahora trabaja con las compañías Invisible Circus, Sinergy producciones, A Tempo Dansa y La Furtiva.





XAVI CASTELLÓ **ACTOR**

Formado en Circo en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona amplía conocimientos y se especializa en el Clown. Como actor ha trabajado en varias compañías de calle y circo como Scura Splats, Visitants, Insomni Teatro y La Troupe Malabó. Participa en el espectáculo Words of Love de Synergic Arte Hub, como bailarín zancudo y actualmente trabaja como actor y acróbata en La Furtiva.



SERGIO IBÁÑEZ **ACTOR**

Diplomado en la escuela del actor de Valencia se especializa en Teatro de Calle de la mano de compañías como Visitants, Alea Teatro, Teatro del hombre dibujado, Teatro de La Saca y La Fura, donde interviene en operas y espectáculos de gran formato a lo largo de Europa entre los años 2007 y 2009. En el mundo del audiovisual interviene en series de televisión de Canal y cortometrajes.



MIGUEL ÁNGEL SWEENEY **ACTOR**

Es estadounidense de raíces y español. Licenciado en Arte dramático en la Escuela del Actor de Valencia, actualmente cursa estudios de dirección escénica en la ESAD de Valencia. Se ha formado también en la Escuela de artes del espectáculo de Oporto y en la Fundación Shakespeare Estudio de actores. Como actor tiene experiencia en texto, audiovisual, locución, movimiento y performance. Ha trabajado en la compañía A Tempo Dansa, y en la producción del Palau de las Artes de Valencia, "Madame Butterfly" y en "Las troyanos" y "El anillo de luz" de La Fura dels Baus, entre otros.

MANU CHABRERA **DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICO**

Músico, multi-instrumentista y cantante. Con Esk Manufactures crea un proyecto autogestionado y en solitario donde combina música, performance y audiovisuales. Ha trabajado como actor y cantante en Scura Splats y Malabó y es creador de las bandas sonoras de diversos cortometrajes y espectáculos. Actualmente es cantante en varias bandas y guitarrista en grupos de música experimental. Desde 2013 coordina y programa el Ciclo de música emergente Auditiva de Vila-real.



DARÍO DÍAZ **MÚSICO**

Bajista. Director, profesor en la academia "12 notas" de Vila-real. Músico habitual de la escena jazzística castellonense formado en el Conservatorio Mestre Goterris de Vila-real, y en clases particulares, master class, seminarios y talleres. Como Freelance ha trabajado con Garson, Feliu Ventura, Verdcel, Ricardo Belda, Celia Mur, Como suena la ESO, A Tempo Dansa, Big Band UJI, Moro Big band entre otros. Actualmente es bajista de la formación musical Mote.



TIÇO PORCAR **MÚSICO**

Batería desde niño estudia en la Escuela de Música Creativa de Madrid (ECM) con Carlos Carli y en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde actualmente está finalizando la especialidad de Jazz. Ha acompañado al grupo MOCEDADES en sus giras por España, Panamá, Chile, Uruguay, Argentina, Colombia y Perú. Actualmente forma parte de varios grupos y participa en proyectos musicales de jazz con músicos.



LA FAM

C/ATREVITS, 10

12540 VILA-REAL, CASTELLÓN (SPAIN)

INFO@LAFAM.ES / WWW.LAFAM.ES

+34 696 748 488 / +34 610 457 218