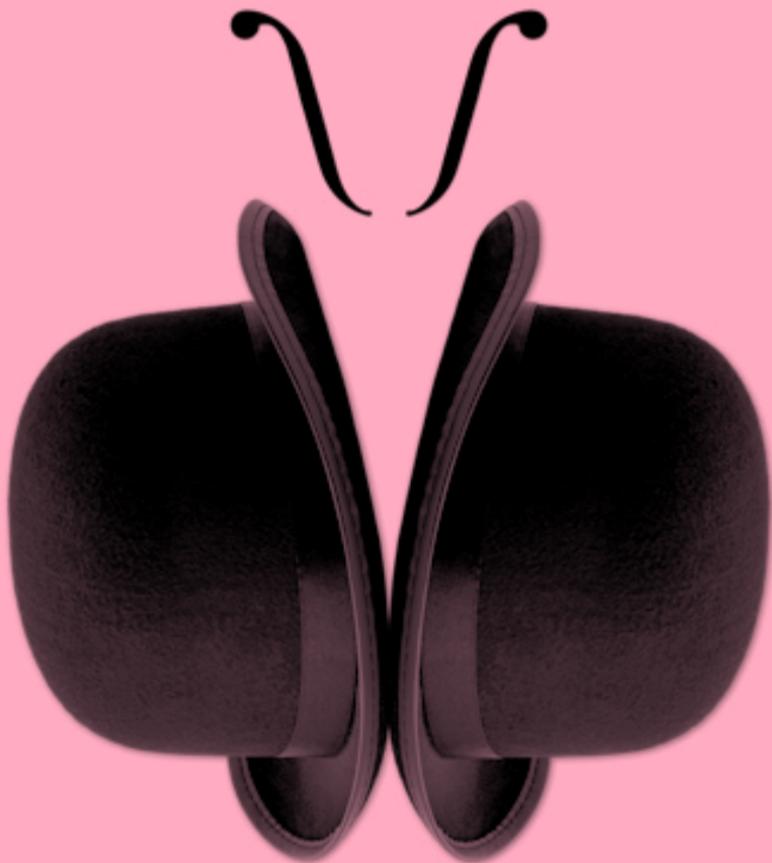


TERCERA SETMANA

PROGRAMACIÓN + info y entradas
tercerasetmana.com



Festival Internacional de Artes Escénicas
València · Castelló · Alacant

8-18 JUNIO

AVETID

Presidenta

María Ángeles Fayos

Coordinación institucional

Tomás Ibáñez

Secretaria de organización

Minerva del Toro

TERCERA SETMANA

Director artístico

Salva Bolta

Gerente

Victoria Edo

Coordinadora de producción

Elisa Gilli

Director técnico

Pascual Alabarta

Comunicación y prensa

Rafa Rodríguez

Responsible ticketing

Carolina Roda

Coordinación de voluntarios

Nataly Altamirano

Ayudante de producción

Eva Garrido

Ayudantes de comunicación y prensa

Eva Muñoz

Marta Moreira

Traducción de textos

Paula Soriano

Imagen y diseño gráfico

Yinsen

Fotógrafos

Vicente A. Jiménez

Provi Morillas

Realización de vídeo

Jonathan López

Colaboración

Manuel Cuadrado



**TERCERA
SETMANA**

iBienvenidos y bienvenidas a Tercera Setmana!

De nuevo aquí en esta fiesta anual de las artes escénicas, abriendo una ventana a la creación, a la aventura y a la alegría. Deseamos reencontrarnos con aquellos que nos acompañasteis la pasada edición y en esta nueva entrega, hacer más grande el círculo sumando público activo, que sale al encuentro, que quiere inventar e imaginar, ávido de compartir propuestas de naturaleza escénica.

Os presentamos una programación, trazada con la intención de invitar al público a entender y compartir el arte de su tiempo, y a los artistas a dejar su impronta en la realidad de la sociedad a la que pertenecen.

Una colección de trabajos cargados de talento, elaborada en la búsqueda de coherencia y naturaleza propias, donde se apuntan los caminos por los que el festival pretende desarrollar su andadura: interrelación y sinergia, búsqueda de la identidad compartida y ventana para las propuestas propias y los invitados nacionales e internacionales.

Y dando un pequeño e importante salto, este año además de València, extendemos las sedes del Festival a Castelló y Alacant.

En estos tiempos apasionantes de constantes cambios, nuestro proyecto aspira a participar en los mismos, transfiriendo ideas y emociones a escala humana. Porque es en el teatro y en su infinito poder, donde se conserva la posibilidad y el alma de ese cambio del individuo.

Permitidme pues que, en nombre del equipo al que represento, os invite a las salas, a las calles, a cada uno de los lugares donde los creadores nos convocarán para contar sus historias, esperando el fértil encuentro con los que os acercáis a escucharlas.

Así pues, y con la voluntad de que hagáis de Tercera Setmana vuestro festival, os esperamos del 8 al 18 de junio de 2017.

Salva Bolta
Director artístico

Una iniciativa de:

ASSOCIACIÓ
D'EMPRESSES
D'ARTS ESCÈNICS
DEL PAÍS VALENCIÀ

AVETID

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Presenta:

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Coorganiza:

GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Patrocina:

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Delegació de Teatres

Ajuntament de Castelló
Regidoria de Cultura

Con el soporte de:

mercavalència

Ayuntamiento Alicante Cultura

COMUNITAT VALENCIANA

Colabora:

CDN
Centro Dramático Nacional

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem

20 años
fundación sgae

PROYECTO Off

GENERALITAT VALENCIANA

CONSORCI DE NIVELLA I COMUNITAT VALENCIANA
CCCC
Centre del Carme
Cultura Contemporània

TEATRE PRINCIPAL
D'ALACANT

centro dramático galego

renfe

30 años
Grúas Tomás
Escena.com

Peryser

YOURSZENE
Since your work is the world

GRANEROS DE CREACIÓN

ZGZ ESCENA

escena poblenou

VENTA DE ENTRADAS

Entradas online y en puntos de venta físicos

PUNTOS DE VENTA

VALÈNCIA

**Tourist-Info / Paz
C/ de la Paz, 48**

De lunes a sábado de 9.00 a 19.00 h
Domingos de 10.00 a 14.00 h
Tel. 963 98 64 22

Tourist info / Ayuntamiento

Plaza del Ayuntamiento, 1

De lunes a sábado de 9.00 a 18.50 h
Domingos de 10.00 a 13.50 h
Tel. 963 52 49 08

Tourist-Info

Aeropuerto, planta de llegadas

De lunes a viernes de 8.30 a 20.20 h
Sábados y domingos de 9.30 a 14.20 h
Tel. 961 53 02 29

Tourist-Info

Renfe Joaquín Sorolla

C/ de San Vicente Mártir, 171

De lunes a viernes de 10.00 a 17.50 h
Sábados y domingos de 10.00 a 14.50 h
Tel. 963 803 623

Quiosco Salón España

C/ Barcelonina, 2 - bajo

De lunes a domingo de 6.00 a 22.00 h
Tel. 963 511 777

CASTELLÓ

Disco Ritmo

C/ O'Donnell, 1

De lunes a sábado de 9.30 a 14.00 h
y de 16.30 a 20.30 h
Tel. 964 212 113

CALLCENTER

Tel. 902 010 284

VENTA EN TAQUILLA

Apertura de taquillas una hora antes de cada representación. Venta exclusiva de entradas para el espectáculo programado para ese mismo día.

ENTRADAS ONLINE

www.tercerasetmana.com
www.servientradas.com

DESCUENTOS

25% de descuento

Carnet Jove, estudiantes, desempleados, pensionistas y jubilados (imprescindible presentar la acreditación que justifique la aplicación de estas reducciones)

ABONOS

El número de entradas adquiridas puede corresponder al mismo o a distintos espectáculos, y no admiten cambios ni devoluciones.

30% de descuento

Al adquirir de 6 a 13 entradas

50% de descuento

Al adquirir de 14 a 23 entradas

75% de descuento

Al adquirir de 24 a 40 entradas *
*Descuento sólo aplicable hasta el 7 de junio

Los descuentos no son acumulables. La organización no se responsabiliza de las entradas no adquiridas desde nuestros canales de venta oficiales. Los precios de las entradas no incluyen gastos de gestión y podrán incrementarse en la venta en taquilla de algunas salas.



Descarga la app Tercera Setmana para tener todo el contenido del Festival en tu móvil

PROGRAMACIÓN VALÈNCIA

LOCALIZACIONES

Teatre Principal

C/ Barques, 15

Teatre Rialto

Plaza del Ayuntamiento, 17

Teatre Micalet

C/ Guillem de Castro, 73

La Nau. Sala Matilde Salvador

C/ La Universitat, 2

Las Naves

C/ Joan Verdaguer, 16

Teatre El Musical

Plaza del Rosari, 3

Sala Russafa

C/ Dénia, 55

Espacio Inestable

C/ d'Aparisi i Guijarro, 7

Fundación SGAE Valencia

C/ Blanquerías, 6

Centre del Carme

C/ Museu, 2

Mesón de Morella

C/ Morella, s/n, 2

Centro de Educación

Infantil Patufet

C/ Cádiz, 78

Otros espacios

Plaza del Ayuntamiento

Plaza del Patriarca

Jardines del Palau

APERITIVOS TERCERA SETMANA

Acciones en espacios no convencionales

Tercera Setmana programa, en colaboración con la Universitat de València, una serie de Aperitivos escénicos con la finalidad de invitar a la ciudadanía a participar en el Festival. Unas actividades que pretenden estimular y despertar el apetito escénico de la gente y que tendrán como escenario las calles de la ciudad, así como lugares (comercios, pubs) en los que habitualmente no se realizan acciones similares.

Conciertos móviles

1, 2 y 3 de junio a las 22.00 h

El *blues-jazz* de Pablo Casal Group, la electrónica de Miss Yuls y el *pop* poliédrico de Tórtel recorrerán las calles del centro de València ¡subidos encima de un camión!

Performances en comercios

Del 1 al 3 de junio, de 19.00 h a 20.00h / del 8 al 10 de junio de 12.00 h a 13.00 h

El Festival Tercera Setmana se alía con la Asociación de Comerciantes del Centro Histórico de València para llenar de vida escénica los escaparates de diferentes comercios. Las acciones serán llevadas a cabo por estudiantes de interpretación de diversas escuelas de artes escénicas de la ciudad,

Microteatro en pubs

3 y 10 de junio a las 0.00 h

La compañía CanallaCo Teatre desplegará su show poético *Poetas del amor hermoso* en distintos locales de los barrios de Russafa y Benimaclet, pequeñas piezas de 10-15 minutos y sin aviso previo para que el factor sorpresa forme parte de la representación.

Patinaje

3 de junio por el Río Túria / 10 de junio en el Paseo de la Malvarrosa a las 12.00 h

Un grupo de patinadores, ataviados con camisetas y banderolas del Festival Tercera Setmana, recorrerán la ciudad invadiendo calles y aceras.

CONNEXIONS

Encuentros interprofesionales

Tercera Setmana en el marco colaboración establecido con la Universitat de València y con la colaboración de la Fundación SGAE, propone unas jornadas de encuentros interprofesionales que bajo el denominador de “Connexions”, contarán con la presencia de invitados nacionales e internacionales y en los que se establecerán mesas de trabajo para futuras colaboraciones. Los temas sobre los que se trabajará en la presente edición serán las Residencias Artísticas para Creadores y su vinculación a los espacios de exhibición.

Además, durante estos días el Festival programa una selección de espectáculos representativos de la más reciente producción escénica de compañías valencianas que, además de para los invitados, estarán abiertos al público en general.

Lunes 12

10.00 - 14.00 h
La Nau. Aulas Seminario

**Modelos de Residencias Creativas
en las Artes Escénicas**

Martes 13

10.00 - 14.00 h
La Nau. Aulas Seminario

De la Creación a la Exhibición
“Connexions” entre Creador/Público
El Comisionado escénico

Miércoles 14

10.00 - 14.00 h
La Nau. Aulas Seminario

Speed Meeting
Encuentro entre programadores y creadores

12.00 - 14.00 h
Fundación Sgae València

**Desde la creación dramática
a la edición teatral**
Mesa redonda con autores y editores de
textos dramáticos en la Comunitat Valenciana

TALLERES

Formación para profesionales

Taller de Escenografía

Del 9 al 11 y del 16 al 18 de junio
Las Naves, València

Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional
Impartido por: Carles Alfaro, Fefa Noia y Víctor Velasco

Fruto de la colaboración del Festival Tercera Semana con el Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, es este taller práctico sobre escenografía. El objetivo del mismo es mostrar las sinergias necesarias entre escenógrafos y directores, a la hora de afrontar la puesta en escena. En el taller se analizará un mismo texto (*Orfeo y del desodorante, o el último viaje a los infiernos*, del dramaturgo de raíces valencianas José Ricardo Morales, recientemente fallecido), bajo la perspectiva de tres directores diferentes (Carles Alfaro, Fefa Noia y Víctor Velasco, una tríada de experimentados directores que manejan los resortes de la dramaturgia contemporánea). Cada participante generará tres proyectos escenográficos *ad hoc* que serán valorados por los propios directores con cada alumno.

Taller “La Escritura del Abismo”

Del 12 al 14 de Junio de 16.00 h a 20.00 h
Sede Fundación SGAE València

Fundación SGAE València
Impartido por: Antonio Rojano (Córdoba)
Castellano

André Gide definió la expresión “mise en abyme” como el procedimiento narrativo que a modo del juego infinito de las muñecas rusas, introduce una narración dentro de otra. Antonio Rojano propone un taller para adentrarse en esta fascinante estructura narrativa de ficción teatral, que acerca al escritor dramático al teatro contemporáneo. El taller forma parte del programa de colaboración entre la Fundación SGAE Valencia y el Festival Tercera Setmana.

CALENDARIO VALÈNCIA

Jueves 8

21.00 h
Teatre Principal

La Ternura
Teatro de la Ciudad &
Teatro de la Abadía (Madrid)

Viernes 9

13.30 h / 18.00 h / 19.15 h
Diversos espacios centro

Ceci 3.0
Fadunito (Lleida)

20.30 h
Sala Russafa

Resaca
ilMaquinarío Teatro (Ourense)

21.00 h
Teatre Rialto

Un obús al cor
La Perla 29 (Barcelona) &
Temporada Alta (Girona)

Sábado 10

11.30 h
Claustro Gótico. Centre del Carme

En criant sans faire trop de bruit
Yifan (Toulouse)

19.30 h / 20.45 h
Claustro Gótico. Centre del Carme

Lost Dog
Cal y Canto Teatro (Burgos)

20.30 h
Sala Russafa

Kaspar Hauser. El huérfano de Europa
La Fármaco (Málaga)

21.00 h
Teatre Rialto

Dona no reeducable
Teatre Lliure (Barcelona)

22.00 h
Las Naves

Dystopia
Güiro Meets Russia (Vila-real)

Domingo 11

11.00 h / 12.30 h / 19.00 h
Claustro Gótico. Centre del Carme

Lost dog
Cal y Canto Teatro (Burgos)

18.00 h
La Nau. Sala Matilde Salvador

La fira invisible
Escena Erasmus (València)

19.00 h
Sala Russafa

Barbados, etcétera
La_Abducción &
El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid)

19.30 h
Plaza del Patriarca

Orbis
Humanhood (Birmingham)

20.30 h
Teatre Principal

Martes de carnaval
Centro Dramático Galego (A Coruña)

Lunes 12

19.00 h
La Nau. Sala Matilde Salvador

Síndrhomo
La Teta Calva (València)

21.00 h
Espacio Inestable

Desde el infierno
Alarcón & Cornelles (València)

Martes 13

18.00 h
La Nau. Sala Matilde Salvador

Kitikraft
Bambalina (València)

19.30 h
Plaza del Patriarca

Au pied du mur
100 Racines (Saint-Gervais d'Auvergne)

20.00 h
Centro de Educación Infantil Patufet

Joc de xiquetes
Bullanga Compañía Teatral (Castelló)

Miércoles 14

19.00 h
La Nau. Sala Matilde Salvador

1789. En un universo paralelo
Teatro de la Resistencia (Vila-real)

19.30 h
Plaza del Patriarca

Lea
La Cítrica (València)

21.00 h
Teatre Rialto

Ultramarins
Cia. Hongaresa de Teatre
(Port de Sagunt)

Jueves 15

19.00 h
Las Naves **Un leñador no es un diseñador**
Juancallate (Barcelona)

19.30 h
Plaza del Patriarca **Vincles**
Circ Bover (Mallorca)

21.00 h
Teatre Principal **Todo el tiempo del mundo**
Buxman Producciones &
Kamikaze Producciones (Madrid)

Viernes 16

20.00 h
La Nau. Sala Matilde Salvador **Hakanai**
Adrien M & Claire B (Lyon)

21.00 h
Teatre Rialto **La capilla de los niños**
Perros Daneses (València)

21.00 h
Espacio Inestable **Les solidàries**
A Tiro Hecho (València)

Sábado 17

19.30 h
Mesón de Morella **Mesa para dos**
coLABse (Barcelona)

20.00 h
Teatre Micalet **Acorar**
Produccions de Ferro (Manacor)

21.00 h
Teatre Principal **Oskara**
Kukai Dantza (Errenteria)

Domingo 18

13.00 h
Sala Goerlich. Centre del Carme **Creepy crawly**
Led Silhouette (Madrid)

19.00 h
Teatre El Musical **Conditions of being a mortal**
Hodworks (Budapest)

19.30 h
Parque del Túria. Jardines del Palau **Fantasia canina**
Ensemble d'Arts (València)

23.00 h
Plaza del Ayuntamiento **Quixote**
Puja! (Alacant)



LA TERNURA

Jueves 8 / 21.00 h / Teatre Principal

Teatro de La Abadía & Teatro de La Ciudad / Madrid
120 min / 18 € / Teatro / Castellano

Alfredo Sanzol, uno de los pilares del teatro español contemporáneo, regresa a Tercera Setmana con *La Ternura*, tras el éxito cosechado con el *sold out* de *La respiración*, el año pasado. Una comedia de leñadores y princesas, de amores posibles en lugares imposibles y de fantasmas borrachos. Con un único deseo que une a todos los personajes: encontrar la ternura como sea, donde sea, o con quien sea. La obra surge de la relectura de las catorce comedias que escribió Shakespeare. De ahí su talante próximo a las historias de los cómicos ambulantes, con sus engaños, giros de trama y pasiones desatadas. *La Ternura* es una producción de Teatro de la Ciudad, proyecto del que Sanzol forma parte junto a Miguel del Arco y Andrés Lima. Jugar, equivocarse, trabajar en equipo les animó a unirse. Los tres directores apuestan por llegar a la raíz del teatro contemporáneo, con residencia temporal en el Teatro de La Abadía.

Dirección & dramaturgia: Alfredo Sanzol

Intérpretes: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón / Fotografía: María Artiaga



CECI 3.0

Viernes 9 / 13.30 h / 18.00 h / 19.15 h / Varios espacios centro

Fadunito / Lleida

45 min / Gratuito / Acción urbana

Una silla de ruedas abandonada en la calle empieza a moverse con autonomía propia. Busca el contacto con la gente. Les provoca. Arranca sonrisas. Invita a que se suban en ella. Pero, ¿está realmente abandonada? ¿Qué hace allí en medio? ¿Por qué interactúa con las personas? Nada que ver con la inteligencia artificial, aunque por momentos la silla parezca presumir de alma y de humanidad. Todas las respuestas se encuentran en *Ceci 3.0*, un espectáculo que quiere desmitificar el miedo, la confrontación social y la manera de relacionarnos con las discapacidades. Desde la compañía Fadunito optan por el humor y el juego para ello. Un montaje que pone de manifiesto y tumba las barreras existentes en cualquier vía de cualquier localidad. No se trata de teatro denuncia, sino más bien de teatro de la vida. Fadunito es la suma de los nombres artísticos de sus creadores. Fadu (Ferran Orobitg Anglarill) y Nito (Ivan Alcoba Piera). Juntos desde el 2003 apostando por las artes de calle para todos los públicos.

Dirección & autoría: Ferran Orobitg

Manipuladores: Ivan Alcoba, Ferran Orobitg

RESACA

Viernes 9 / 20.30 h / Sala Russafa

ilMaquinario Teatro / Ourense

70 min / 10 € / Teatro / Castellano

Una obra de creación colectiva muy próxima al teatro documental. Tito Asorey dirige *Resaca*, la recomposición del puzzle de la vida de Álex, una persona común que desapareció y marcó sus vidas. Su historia es única pero a la vez, podría ser el grito de toda una generación. En el ejercicio de recoger los pedazos del pasado y presente, cinco actores interactúan, ríen, cantan y tienen miedos. Sin embargo nada les impide seguir hacia adelante. ¿Son las ausencias las que marcan el presente? ¿Respiramos la vida de las personas que nos habitan y ya no están? El teatro escarba en la memoria para explicarnos el presente. Las vivencias de los actores puestas al servicio del espectador. Detrás de *Resaca* se encuentra la compañía gallega ilMaquinario Teatro, en activo desde 2012, que tras un excelente gusto para elegir textos contemporáneos ajenos, se lanza con este montaje a su primera obra de autoría propia.

Dirección: Tito Asorey / Dramaturgia: Tito Asorey, Ana Carreira

Intérpretes: Melania Cruz, Fernando González, Fran Lareu / Davide González, Laura Mínguez, Vadim Yuhnevich / Fotografía: Aitor Uve



UN OBÚS AL COR

Viernes 9 / 21.00 h / Teatre Rialto

La Perla 29 & Temporada Alta / Barcelona - Girona
80 min / 12 € / Teatro / Catalán

En plena noche un joven recibe una llamada para alertarle de que su madre agoniza en un hospital. Emprende un viaje a través de la nieve y el frío, y los fotogramas se van desfilando en un monólogo incesante. La obra escrita por el dramaturgo libanés Wajdi Mouawad, podría ser una condensación de su aclamada tetralogía de juventud *La sangre de las promesas*. Porque la infancia es el origen de todo y en *Un obús al cor* pesa como una guadaña sobre el ánimo del protagonista. Obligado por los acontecimientos a enfrentarse a la enfermedad de la madre, el exilio, el Líbano, la incomunicación en la familia y los traumas. Una bomba explosiva. Wajdi Mouawad ya estuvo presente en la primera edición del Festival Tercera Setmana con *Sedientos* a cargo de la Compañía Ferroviaria, y lo estará también en esta, unas semanas después de que hayamos podido ver a Núria Espert protagonizar el que ya es un clásico contemporáneo de su producción dramática, *Incendios*.

Dirección: Oriol Broggi, Ferran Utzet / Dramaturgia: Wajdi Mouawad
Intérprete: Ernest Villegas / Fotografía: Bito Cels

EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT

Sábado 10 / 11.30 h / Claustro Gótico del Centre del Carme

Yifan / Toulouse
45 min / Gratuito / Nuevo circo / Público familiar / Castellano

“Me gusta escuchar el silencio, pero pienso que a veces es bueno hablar”. Así comienza *En Criant sans faire trop de bruit*. Un hombre sentado con una pila de libros que se irá colocando en la cabeza a modo de sombrero imposible. Un cuento para niños que ya no lo son, en el que los equilibrios y el humor absurdo comparten protagonismo. La soledad, las pérdidas, la reivindicación de lo(s) diferente(s) y Joan Manuel Serrat cantando *Poema de Amor*. Un espectáculo de calle en el que se desafían las leyes de la gravedad desde una cuerda floja. Poesía, circo y danza. Desde Francia, donde reside, Yi Fan hace suyo el circense “¡Y más difícil todavía!”, arranca sonrisas y por momentos parece que vaya a volar. El silencio. Las palabras. No había mejor título para este montaje que *Gritando sin hacer mucho ruido*. Yi Fan se llama Ignacio Herrero y estudió Filología Hispánica. Pero las artes escénicas se cruzaron en su vida. Desde entonces sigue imaginando números inverosímiles cada vez que se encuentra con una silla.

Dirección, autoría e interpretación: Ignacio Herrero
Fotografía: Vicente Sánchez



LOST DOG

Sábado 10 / 19.30 h / 20.45 h - Domingo 11 / 11.00 h / 12.30 h / 19.00 h
Claustro Gótico del Centre del Carme

Cal y Canto Teatro / Burgos
45 min / 8 € (únicamente venta anticipada) / Teatro / Público familiar / Castellano

El protagonista de *Lost dog* es un perro. Un perro perdido como se puede deducir del título. Un animal que vaga entre los restos de un mundo sediento. Por un plato de comida, por un techo bajo la lluvia, por un lugar caliente. Es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los coches. Un espectáculo de títeres y objetos donde el telón sólo se levanta lo imprescindible, pues la mirada del espectador confluye con la del perro, siendo los pies y las piernas de los actores los sugerentes conductores de la puesta en escena. Sin palabras porque los perros no hablan, y ni falta que hace, ni a la obra ni a lo canes. Una amplia chabola-caseta acoge el montaje con un aforo limitado en torno a 60 personas. *Lost dog* se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo no convencional en FETEN 2017. *Lost dog* es un montaje de la compañía Cal y Canto Teatro, especialista en convertir la calle, en cada nueva obra, en un universo personalísimo y fantástico.

Dirección: Ana Ortega / Autoría: Marcos Castro
Intérpretes: Marcos Castro, Alberto González, Ana Ortega



KASPAR HAUSER. EL HUÉRFANO DE EUROPA

Sábado 10 / 20.30 h / Sala Russafa

La Fármaco / Málaga
55 min / 10 € / Danza

Kaspar Hauser. El huérfano de Europa rememora el caso de un extraño joven que apareció en 1828 en una plaza de Núremberg (Alemania) y que apenas podía mantenerse de pie. Un pequeño salvaje alejado de los códigos sociales que tendrá que insertarse de nuevo en la comunidad, desvelando una ingenua inteligencia para la pintura, la equitación, la lectura o la música, y peculiares fobias. Una historia real de abandono y violencia. La compañía La Fármaco cose con puntadas emocionantes, una danza contemporánea de cinco cuadros que recrean la biografía de Kaspar, con música original en directo. Luz Arcas dirige e interpreta esta exquisita producción, con una puesta en escena desprovista de cualquier superficialidad. Arcas ha sido seleccionada como finalista, precisamente por esta obra, al Max 2017 a la Mejor intérprete femenina de danza. La Fármaco tiene desde su creación la misión de hacer visible lo que está oscuro. Esta premisa les lleva a considerar que la danza juega un valor fundamental, de compromiso social.

Dirección: Luz Arcas y Abraham Gragera / Coreografía-interpretación: Luz Arcas
Composición-interpretación musical: Carlos González / Fotografía: Javier Suárez



DONA NO REEDUCABLE

Sábado 10 / 21.00 h / Teatre Rialto

Teatre Lliure / Barcelona
70 min / 18 € / Teatro / Catalán

La vida de la periodista Anna Politkóvskaja acabó al ser asesinada por oponerse al posicionamiento ruso en el conflicto checheno. *Dona no reeducable* es el monólogo-homenaje de Stefano Massini, protagonizado por Míriam Iscla y dirigido por Lluís Pasqual para Teatre Lliure. Un retrato sin concesiones que nos precipita al horror ruso-checheno, desde la aguda mirada de una mujer, definida por el mismo Kremlin como “no reeducable”. Iscla muda de piel para transmitir que la desinformación y la intoxicación informativa no son solo males rusos. Son universales, y de total actualidad. El Teatre Lliure es toda una institución del teatro en Cataluña, dirigido actualmente por uno de sus fundadores, Lluís Pasqual, quien además de ser director de escena posee reconocido prestigio en Europa como gestor artístico y cultural. Un teatro para todos que cuenta con su propia asociación de espectadores. Para el Festival Tercera Setmana es un honor presentar al Teatre Lliure tras décadas de ausencia en la ciudad de Valencia.

Dirección: Lluís Pasqual / Autoría: Stefano Massini
Intérprete: Míriam Iscla / Fotografía: Ros Ribas



DYSTOPIA

Sábado 10 / 22.00 h / Las Naves

Güiro Meets Russia / Vila-real
50 min / 10 € / Música

Si Brian Eno se comiera una paella seguramente soñaría en la siesta con *Dystopia*, el primer disco del dúo villarrealense Güiro Meets Russia. Un trabajo que en directo acompañan de proyecciones realizadas por ellos mismos. Imágenes que complementan a la música para que el público alcance el trance sonoro. Reproducciones sugerentes, guitarras cósmicas y sintetizadores de reminiscencias sci-fi interactúan en pos de pasajes envolventes y atmosféricos. Un sugestivo debut de rock instrumental que bebe tanto del mencionado Eno como de Boards of Canada, Orbital o Tangerine Dream y que encima de un escenario amplifica el poder liberador de sus loops invitando a los presentes a flotar. Sí, se puede rastrear cierto hedonismo mediterráneo, pero le guñan el ojo a Michel Houellebecq (una canción, *The Possibility Of An Island*, toma nombre de su novela *La posibilidad de una isla*) porque al fin y al cabo están hablando de distopía. Güiro Meets Russia son Juanvi Fortea y Francisco León, dúo influenciado por el kraut rock, la kosmische musik, el IDM y la psicodelia más experimental.

Intérpretes: Juanvi Fortea, Francisco León



LA FIRA INVISIBLE

Domingo 11 / 18.00 h / La Nau. Sala Matilde Salvador

Escena Erasmus / València
75 min / 3 € / Teatro / Castellano y catalán

Las ferias son como un gran escenario del teatro de la vida. La gente habla, se relaciona, se enfada. Pero la feria es también un lugar de alegría, de celebración, de magia y de misterio. En *La fira invisible*, el personaje del hombre de la Tómbola determinará el papel que cada uno debe jugar en este mundo que nos ha tocado vivir. Una comedia con canciones en directo que reivindica la visibilidad de los invisibles de nuestro mundo. *La fira invisible* es un montaje de la compañía Escena Erasmus. Un proyecto escénico, en el que participan fundamentalmente estudiantes europeos de intercambio, con sede en la Universitat de València, promovido por los Vicerrectorados de Cultura y de Internacionalización y por la Fundació General UV, ideado y dirigido por CRIT Companyia de Teatre.

Dirección: Anna Marí
Autoría: Guada Sáez, Anna Marí, Gabi Ochoa, Javier Sahuquillo, Daniel Tormo
Intérpretes: Natalia Adamczyk, Marc Company, Mara Hold, Stefano d'Ippolito, Lucas Casasco, Szymon Miczek, Manuel Ramminger, Maria Rubio, Ismael Sempere, Judith Sanz, Glòria Vindel, Clelia Zoccatelli

BARBADOS, ETCÉTERA

Domingo 11 / 19.00 h / Sala Russafa

La_Abducción & El Pavón Teatro Kamikaze / Madrid
65 min / 10 € / Teatro / Castellano / Estreno Absoluto

Barbados es una isla americana, entre el Caribe y el Atlántico, que forma parte de las Pequeñas Antillas. También es el escenario de *Barbados, etcétera*, nueva producción de La_Abducción, estreno absoluto en el Festival Tercera Setmana. Dos actores narran una historia. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? Imposible saberlo. A veces, son una pareja; otras, no. A veces, coinciden en lo que cuentan; otras, se contradicen, inventan, oscurecen, mienten. Ellos son, a su vez, otra pareja. Con su parte de combate, con su parte de aventura, con su parte de amor. ¿Qué es una pareja, más allá del pasado que les une? Somos lo que hemos sido, la historia que explica cómo hemos llegado hasta aquí. Y todo esto, ocurre de vacaciones en Barbados. Pablo Remón vuelve al Tercera Setmana. Después de su aplaudida *40 años de paz* de la primera edición, regresa con el nuevo montaje de *La_Abducción*. Una compañía que apuesta por el teatro de texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores.

Dirección & dramaturgia: Pablo Remón
Intérpretes: Fernanda Orazi, Emilio Tomé / **Fotografía:** Vanessa Rabade



ORBIS

Domingo 11 / 19.30 h / Plaza del Patriarca

Humanhood / Birmingham
20 min / Gratuito / Danza / Estreno nacional

El ser humano siempre ha sentido atracción por la luna. Julio Verne, George Meliès, H.G.Wells, Paul Auster, David Bowie, Pink Floyd o Bigas Luna plasmaron en obras esa fascinación hacia ella. La compañía británica Humanhood se une al listado con *Orbis*, que se estrenará a nivel nacional en el Festival Tercera Setmana, solo un mes después de su puesta de largo en Londres. Dos intérpretes, un espacio no convencional y una puesta en escena visualmente impactante para un ritual contemporáneo que revisita la importancia y el misticismo que la luna ocupa en la historia de la cultura humana. Para lograr la conexión sensorial con los espectadores se valen de un tapiz negro de casi diez metros de diámetro y una instalación sonora de 360 grados. Humanhood es una compañía fundada en 2014, con base en Birmingham. Sus proyectos se interesan por materias tan dispares como la astrofísica, la conciencia humana, la filosofía y la aplicación del movimiento oriental.

Dirección, coreografía e interpretación: Rudi Cole, Júlia Robert Parés



MARTES DE CARNAVAL

Domingo 11 / 20.30 h / Teatre Principal / 2 h 35 min con intermedio de 15 min

Centro Dramático Galego / A Coruña
12 € / Teatro / Gallego con subtítulos en castellano

Marta Pazos, regresa a Tercera Setmana, al frente de esta producción, encargo del CDG, que supone un paso más adelante en su brillante carrera como directora de escena. Y lo hace del brazo de su paisano Valle-Inclán. Dos partes de su trilogía Martes de carnaval (*Las galas del difunto* y *La hija del capitán*) componen el montaje que podrá disfrutarse en el Teatre Principal de València. Se trata de una producción del CDG que se exhibirá en su versión original en gallego, con subtítulos en castellano, con 10 actores dando vida a más de 30 personajes. Una oportunidad única de revisar un clásico de nuestra literatura desde la mirada contemporánea de Pazos, quien espera ser tan radical y valiente como lo fue Valle-Inclán cuando escribió estas piezas. Una obra que ataca directamente al poder establecido. Creado en 1984, CDG es la unidad de producción y distribución teatral de la Xunta de Galicia.

Dirección: Marta Pazos / Autoría: Ramón María del Valle-Inclán
Intérpretes: Iria Azevedo, César Cambeiro, Mercedes Castro, Anabell Gago, Miquel Insua, Alejandro Jato, Pablo Rivero Madriñán, María Roja, Machi Salgado, Sergio Zearreta / Fotografía: Miramemira



SÍNDRHOMO

Lunes 12 / 19.00 h / La Nau. Sala Matilde Salvador

La Teta Calva / València

75 min / 3 € / Teatro / Castellano

Dos hermanos con pensamientos divergentes pero unidos en la misma situación de desesperación: él con Síndrome de Diógenes y ella sumida en una crisis existencial. Y una tercera persona en discordia que es el bálsamo surrealista que, curiosamente, los ancla a un atisbo de salvación en el presente. *Síndrhomo* cuenta la historia de un día en el que la “basura”, lo “inservible”, se hizo visible. Tres naufragos que intentarán convertir los desechos en abono y el fracaso en supervivencia. Una tragicomedia dirigida por Xavo Giménez, sobre un texto de Laia Cárdenas, que demuestra que la comunicación es la cualidad esencial del ser humano y la más necesaria. Giménez y Cárdenas formaron en 2013 La Teta Calva. Talento a partes iguales en una de las compañías valencianas con un presente más sólido y un futuro más prometedor, como lo demuestra que hayan sido seleccionados como finalistas al Premio Max 2017 a la Mejor autoría revelación por este *Síndrhomo*.

Dirección: Xavo Giménez / Autoría: Laia Cárdenas / Intérpretes: Merce Tienda, Manuel Valls, Leo de Bari / Fotografía: María Cárdenas



DESDE EL INFIERNO

Lunes 12 / 21.00 h / Espacio Inestable

Alarcón & Cornelles / València

75 min / 8 € / Teatro / Castellano

Un abogado y un asesino en serie de mujeres. Rafa Alarcón y Jerónimo Cornelles frente a frente. Un paso a dos, en el que nada es lo que aparenta y ambos luchan, denodadamente, por salirse con la suya. Un thriller psicológico que se debate entre las ansias del abogado por saber la verdad, y ganar a toda costa el juicio, y los recovecos del supuesto asesino. Víctima y verdugo, ¿en algún momento se intercambiarán los papeles? El éxito social se mide por las apariencias, pero en el fondo, todo combate esconde miserias. *Desde el infierno* se asemeja a un cuadrilátero de boxeo en el que el público asiste sin respiración hasta el k.o. final. ¿Quién ganará?. *Desde el infierno* es la primera producción de Alarcón & Cornelles dentro del programa “Graneros de creación: residencias 17/18” de La Rambleta y Proyecto Inestable, proyecto que Tercera Setmana respalda programando dos de sus trabajos (*Les solidàries* es la otra obra) en esta edición.

Dirección: Isabel Martí / Dramaturgia: Jerónimo Cornelles

Intérpretes: Rafa Alarcón, Jerónimo Cornelles / Fotografía: Sergi Vega



KITIKRAFT

Martes 13 / 18.00 h / La Nau. Sala Matilde Salvador

Bambalina / València
55 min / 3 € / Teatro de títeres / Público familiar

Kitikraft nos cuenta la vida de Kiti, un títere al que veremos crecer en todos los sentidos. Sus primeros descubrimientos; el despertar a sentimientos como la amistad, el desamor, o la melancolía; el sufrimiento por las injusticias o su apuesta perenne por la ilusión. Las marionetas de la obra se comunican a través de onomatopeyas, sonidos abstractos y juegos de palabras, creando un lenguaje universal. Una apuesta narrativa que se completa con objetos que parecen salidos de algún sueño mágico, luces e imágenes oníricas y canciones contagiosas que interactúan en perfecta armonía con unos actores que en ocasiones logran, hábilmente, resultar invisibles. Los hilos de *Kitikraft* los mueve Bambalina. Debutaron en 1981 con los mejores padrinos imaginables: Saint Exupéry y Oscar Wilde, juntos en una obra. Fue el punto de arranque de una compañía que nació para regenerar y dignificar el teatro de títeres. Más de treinta y cinco años después, nadie duda que lo han conseguido.

Dirección & autoría: Jaume Policarpo / Intérpretes: Juanma Picazo, Arantazu Pastor, Oscar Jareño / Fotografía: A. Jiménez

AU PIED DU MUR

Martes 13 / 19.30 h / Plaza del Patriarca

100 Racines / Saint-Gervais d'Auvergne
45 min / Gratuito / Nuevo circo / Estreno nacional

Au pied du mur se puede traducir por estar “entre la espada y la pared”. Esta obra, de producción francesa y estreno nacional en el Festival Tercera Setmana, desafía las leyes de la gravedad constantemente. Una pieza de teatro de calle con elementos del nuevo circo, donde dos individuos han de aprender a habitar y conocerse en un espacio reducido. Una metáfora de la vida del artista y de los obstáculos en general que se encuentran en el camino. La pared vertical con sus agujeros y agarres, el hacha y la cuerda, y dos acróbatas, son los elementos fundamentales de este espectáculo de circo-escalada. Los movimientos son precisos porque cualquier error puede significar la caída. Detrás de estos equilibrios narrativos se encuentra la compañía francesa 100 Racines, quienes a través de la dramaturgia, encajan la riqueza del lenguaje circense en las limitaciones de una superficie vertical. Sea una grúa, una pared de escalada, la piedra, la fachada de un edificio o un faro.

Dirección, autoría e interpretación: Pauline Savy, Thomas Petrucci



JOC DE XIQUETES

Martes 13 / 20.00 h / Centro de Educación Infantil Patufet

Bullanga Compañía Teatral / Castelló
60 min / 8 € / Teatro / Castellano y catalán

Una reunión de padres de alumnos es el caldo perfecto para que asomen miserias, manías y prejuicios. *Joc de xiquetes* reproduce una de ellas basándose en hechos reales. Los espectadores, reconvertidos en progenitores pasivos, van ocupando el interior de un aula. Allí pasarán de participar en un baile infantil, al silencio ante el estallido del conflicto. Obras propias, libertad creativa para los actores y potenciar la relación con el espectador, como en *Joc de xiquetes*, son los tres ejes que guían la carrera de la compañía Bullanga. Consiguiendo que el público forme parte de la ficción, más allá de su papel de simples participantes. Apostando por espacios escénicos veraces y no convencionales. *Joc de xiquetes* ha sido elegido para su programación en Tercera Setmana, en colaboración con el director artístico de Russafa Escénica, donde fue estrenado.

Dirección & autoría: Adrián Novella
Intérpretes: Miguel Arnau, Resu Belmonte, Vicent Domingo,
Gemma Taberner, Ariana Higón, Jorge Valle
Fotografía: Valencia Teatros



1789. EN UN UNIVERSO PARALELO

Miércoles 14 / 19.00 h / La Nau. Sala Matilde Salvador

Teatro de la Resistencia / Vila-real
90 min / 3 € / Teatro / Castellano

1789. En un universo paralelo es un billete para viajar a una Francia revolucionaria paralela a la que existió, en la que las viejas fuerzas de la nobleza son sustituidas por una burguesía incipiente. La chispa la ha encendido la señora Montreuil, suegra del Marqués de Sade, que harta de las perversiones sexuales del mismo, que afectan ya a dos de sus hijas, conspira para que se cumpla la condena a muerte a la que ha sido castigado judicialmente. La onda expansiva de esta maniobra podría provocar el derrocamiento de la monarquía. Intrigas palaciegas; lucha de poderes; el amor, las ideas y el deseo de venganza como motor del comportamiento humano, para un montaje que no intenta reescribir la historia. Porque como dijo Hadi Kurich, autor y director de *1789*: "El teatro no es una máquina del tiempo cuyo fin es trasladar al espectador a otra época sino un mecanismo que invita a reflexionar sobre la naturaleza humana en la más estricta actualidad".

Dirección & autoría: Hadi Kurich / Intérpretes: Hadi Kurich, Ana Kurich,
Alejandra Mandlí, Héctor Fuster, Miguel Seguí



LEA

Miércoles 14 / 19.30 h / Plaza del Patriarca

La Cítrica / València

45 min / Gratuito / Nuevo circo / Castellano

Un libro legado por Gustavo, el más grande de los magos, es el hilo conductor de este espectáculo para todos los públicos, que haciéndose valer de las más variadas disciplinas circenses, ahonda en la magia de lo simple. La única protagonista, será la portadora de dicho secreto. Con acrobacias, equilibrios, mucha poesía, y un texto como hilo narrativo, la obra transmite que incluso en la más absoluta oscuridad, siempre hay una luz que por pequeña que sea, redime. *Lea* transmite valores como el placer de la lectura, la necesidad de vencer los miedos, y el poder de la imaginación, a través de una poeta equilibrista, una mujer voladora, cuyo manejo de la cuerda será suficiente para embarcar al público en un viaje de superación. Ella es Ana Rebenaque, *alma máter* de La Cítrica, compañía que centra su trabajo en la búsqueda de pequeñas verdades cotidianas, de aquellas experiencias y valores que le rodean, para poder fusionarlos con las artes escénicas.

Dirección: Patricia Pardo

Autoría & interpretación: Ana Rebenaque

ULTRAMARINS

Miércoles 14 / 21.00 h / Teatre Rialto

Hongaresa de Teatre / Port de Sagunt

70 min / 10 € / Teatro / Catalán

Ultramarins es un cruce de caminos entre tres personajes. Un vendedor, y un padre y su hija, que llevan su espectáculo de teatro itinerante por los pueblos de interior de la España de los años 50. Los cómicos representan la fábula, acercando la quimera del mar a quienes ni siquiera lo han visto. El vendedor se mide en relaciones de índole comercial. ¿Comprar y vender, o soñar? La dirección actoral sobresale con unos perfiles de claroscuro entre la tensión por (sobre)vivir, y la contención por preservar la dignidad. *Ultramarins* cuenta con un elenco excepcional para uno de los textos más celebrados de Paco Zazoso (uno de los protagonistas de Tercera Setmana, del que se programan dos de sus últimos montajes, este *Ultramarins* y *Maldito otoño*). Se trata de una producción de la Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en el Puerto de Sagunto en 1995. La veterana compañía puede presumir de poseer una poética intransferible en sus montajes, y una pasión común que les mantiene en una sólida entente.

Dirección & autoría: Paco Zazoso

Intérpretes: Pep Ricart, Lola López, Miguel Lázaro / Fotografía: Jordi Pla



UN LEÑADOR NO ES UN DISEÑADOR

Jueves 15 / 19.00 h / Las Naves

Juancallate / Barcelona
60 min / 10 € / *Performance* / Castellano

Un leñador no es un diseñador no es una obra teatral, no es una conferencia, no es un monólogo, no es una exposición, pero tiene un poco de cada uno de esos ingredientes. Joan Estrader hubiera sacado matrícula de honor si los Monty Python o Tip y Coll le hubieran dado clases de humor absurdo. Sus delirantes juegos de palabras, su aguda ironía y su innata habilidad para generar situaciones cómicas enfocan, en esta ocasión, al mundo del diseño, a la estética que nos rodea. El protagonista baila, juega verbalmente con las imágenes que proyecta, se desdobra en otros personajes y se ríe, con inteligencia, de todo y de todos. Estrader es Juancallate Producciones y confiesa en su web que “antes haría humor que karate”. Durante 15 años compartió espectáculos desopilantes con Cristina Medina en la compañía Pez en Raya. Estamos ante uno de los renovadores del teatro humorístico español de los últimos años. La obra ha sido seleccionada dentro de la colaboración que Tercera Semana mantiene con el proyecto *Embrions* del Festival Escena Poble Nou.

Dirección, autoría & interpretación: Joan Estrader



VINCLES

Jueves 15 / 19.30 h / Plaza del Patriarca

Circ Bover / Mallorca
60 min / Gratuito / Circo

La espectacularidad no está reñida con la sencillez. Y *Vincles* así lo demuestra. No hacen falta montajes fastuosos para dejar a los espectadores boquiabiertos. La compañía Circ Bover se basta con unas cañas de bambú y una apuesta tan elegante como diferente para acaparar la atención del público. Un nuevo espectáculo de circo contemporáneo en el que los elementos escénicos se transforman y alcanzan, junto a las emociones, la sofisticación y la calidad artística y técnicas extremas. Figuras en 3D palpable, acrobacias aéreas, mástiles chinos, equilibrios inverosímiles y adictivos. Circ Bover fueron unos pioneros en la difusión de las artes circenses en las Islas Baleares. Apuestan por espectáculos de creación propia, con música en directo, teatro, danza. Circo moderno, en definitiva. Paralelamente llevan a cabo el Circ Solidari, con el que exportan la risa a diferentes países del mundo en situación de conflicto como el Sáhara, Kosovo o Líbano.

Dirección & dramaturgia: Pau Bachero
Intérpretes: Camille Sola, Guillaume Peudon, Gracia Moragues, Mateu Canyelles



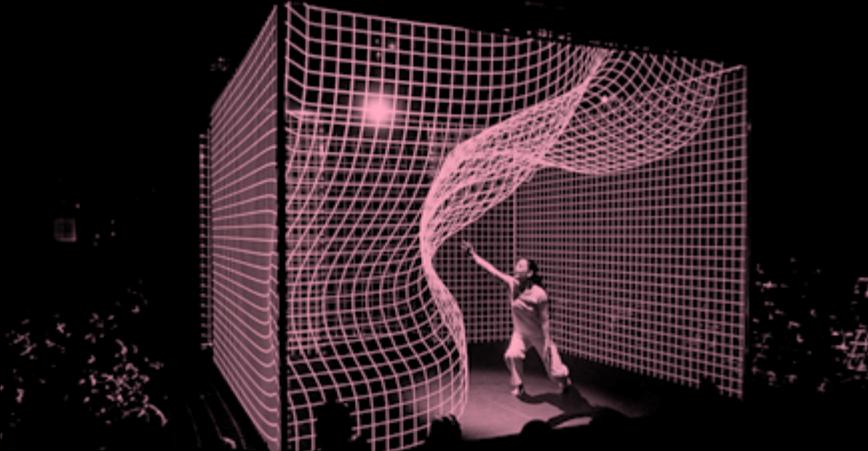
TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

Jueves 15 / 21.00 h / Teatre Principal

Buxman Producciones & Kamikaze Producciones / Madrid
90 min / 12 € / Teatro / Castellano

Pablo Messiez (regresa a Tercera Setmana después de agotar los aplausos con *La distancia*) construye y dirige un bello texto a partir de la historia de su abuelo, el señor Flores, propietario de una zapatería de señoras, en la que el autor pasó más de una tarde de infancia. Su abuelo además le hizo cómplice, cada noche, al caer la persiana del establecimiento, de todas aquellas historias que las clientas le confiaban. Messiez reflexiona en esta obra sobre la memoria colectiva aplicada a los actos cotidianos, a las personas que ya no están. No citarlas, no recordarlas es como matarlas una segunda vez. Al autor le gusta repetir con sus actores, aquí coinciden parte de la compañía Grumelot (Carlota Gaviño, Javier Lara e Íñigo Rodríguez Claro) con los que ya trabajó en *Los brillantes empeños* y la actriz María Morales, protagonista en *La distancia*. La obra es finalista a los Premios Max 2017 en la categoría de Mejor producción privada de artes escénicas.

Dirección & dramaturgia: Pablo Messiez
Intérpretes: Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, Javier Lara, María Morales, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez Claro, Mikele Urroz / Fotografía: Vanessa Rabade



HAKANAI

Viernes 16 / 20.00 h / La Nau. Sala Matilde Salvador

Adrien M & Claire B / Lyon
40 min / 3 € / Danza

Una bailarina encerrada en una caja, de grandes dimensiones, con paredes de tul blanco convertidas en pantallas. Proyecciones que lo inundan todo. En japonés, *Hakanai* define lo frágil, evanescente, lo que está entre el sueño y la realidad. Y así es este espectáculo en el que se cruzan modernidad y tradición. Coreografías digitales que arrastran los sentidos, pero que también hipnotizan con calma. Números, líneas, cuadrados, letras,... llueven sobre la protagonista que dialoga, a través de su cuerpo, con ellos. Las imágenes están animadas en tiempo real, en base a modelos físicos de movimiento, al ritmo de una creación sonora interpretada también en ese momento. Al acabar la *performance*, la instalación permanece abierta a los espectadores. *Hakanai* es una producción de Adrien M & Claire B, una compañía que cuestiona el movimiento y sus múltiples resonancias con la creación gráfica y digital, asociando lo imaginario, lo real y lo virtual.

Dirección : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Intérprete: Virginie Barjonet
Fotografía: Romain Etienne



LA CAPILLA DE LOS NIÑOS

Viernes 16 / 21.00 h / Teatre Rialto

Perros Daneses / València

90 min / 10 € / Teatro / Castellano / Estreno absoluto

Javier es un dramaturgo (al que da vida la actriz Laura Sanchis) que decidido a escribir una comedia sobre la telebasura, acabará convertido en involuntario detective del asesinato de “Las niñas de Alcàsser”. *La capilla de los niños* parte de que toda gran mentira necesita su dosis de verdad y así se mezclan vivencias, del presente y el pasado, de su autor (Javier Sahuquillo) con hechos reales ficcionados. La obra investiga los límites del teatro y la narración, del teatro y lo cinematográfico, y de la memoria colectiva y la individual en un ejercicio de autoficción. Estreno absoluto en Tercera Setmana (después de un *work in progress* de presentación en el Festival Cabanyal Íntim) de Perros Daneses, una de las compañías valencianas más inquietas y arriesgadas del panorama actual. Nacida en 2013, apuesta en sus montajes por el teatro contemporáneo y por la contemporaneidad del teatro, como queda bien patente en *La capilla de los niños*.

Dirección & autoría: Javier Sahuquillo

Intérpretes: Laura Sanchis, Juan de Vera

Fotografía: Jose Ruíz



LES SOLIDÀRIES

Viernes 16 / 21.00 h / Espacio Inestable

A Tiro Hecho / València

75 min / 8 € / Teatro / Catalán / Estreno absoluto

Les solidàries declara que la próxima revolución que toca será feminista o no será. Un punto de partida rompedor que no desea reivindicar nada. Anhela construir un mundo nuevo en el que el sistema patriarcal fallido y corrupto no tenga cabida. El título del montaje se toma del grupo armado masculino formado por anarquistas que hicieron frente a la represión contra el anarcosindicalismo de Barcelona. *Les solidàries*, estreno absoluto en Tercera Setmana, es una producción de la compañía valenciana A Tiro Hecho, dirigida por Carla Chillida (que hace doblete en el festival con *La secció*). La obra es uno de los del programa “Graneros de creación: residencias 17/18” de La Rambleta y Proyecto Inestable, iniciativa que Tercera Setmana respalda programando dos de sus trabajos (*Desde el infierno* es la otra obra) en la presente edición.

Dirección: Carla Chillida / Autoría: Patrícia Pardo

Intérpretes: Margarida Mateos, Yarima Osuna, Paula Romero, Carla Chillida

Ilustración: Eixa



MESA PARA DOS

Sábado 17 / 19.30 h / Mesón de Morella

coLABse / Barcelona

55 min / Gratuito / Teatro de calle / Castellano

Mesa para dos cuenta los pormenores de la apertura de un nuevo restaurante en la ciudad. Todo está preparado. Un equipo de alto nivel y una lista infinita de reservas. Pero un contratiempo les hará perder los nervios y desencadenar la histeria, al ritmo, eso sí, de los mejores gags del cine clásico mudo. Un espectáculo hilarante, de trepidante tempo narrativo, en la mejor tradición del teatro de calle de protagonismo coral, en el que hasta los balcones se incorporan a la escenografía. El público abandona su condición de tal para mutar en actores, en clientes inesperados. En la cocina creativa de *Mesa para dos* se encuentra coLABse, un colectivo de 9 artistas, especialistas en intervenciones y proyectos artísticos en espacios no convencionales, que hacen un teatro visual, íntimo y sorprendente, basándose en técnicas del teatro de calle, el clown y la danza.

Dirección & autoría: Sergi Estebanell

Intérpretes: Alina Stockinger, Ana Redi–Milatovic, Miguel Chimenó,

Paula Radresa, Joan Pascual, Laia Pineda, Meritxell Santamaria, David Rivera

Fotografía: Nikola Milatovic



ACORAR

Sábado 17 / 20.00 h / Teatre Micalet

Produccions de Ferro / Manacor

55 min / 12 € / Teatro / Catalán

Un monólogo que lleva al corazón de Mallorca, con la excusa de la matanza del cerdo. *Acorar* reflexiona sobre la identidad colectiva de los pueblos. La palabra, *acorar*, da nombre al acto de meter una cosa hasta el corazón o hasta el fondo de un cuerpo. Matar a una bestia traspasándole el corazón. Una obra escrita y protagonizada por Toni Gomila que fue, curiosamente, gestada en la efervescencia cultural de la ciudad de Buenos Aires. La sobrasada más allá del folclore, es un rasgo de identidad, de tribu, una manera de hacer las cosas, y de afrontar la vida. Gomila reflexiona sobre ello con mucho humor en un escenario mínimo, habla sobre la herencia de un pueblo que quiere seguir siéndolo pese a la pérdida de valores culturales. *Acorar* es una propuesta de Produccions de Ferro, una productora de espectáculos y gestión cultural que ha participado en la fundación y crecimiento de compañías de animación infantil, teatro para niños y para adultos, y ha desarrollado una intensa tarea en el sector de las artes escénicas de las Islas Baleares.

Dirección: Rafel Durán / Autoría & interpretación: Toni Gomila

Fotografía: Francesc Meseguer



OSKARA

Sábado 17 / 21.00 h / Teatre Principal

Kukai Dantza / Errenteria
60 min / 18 € / Danza

Oskara es una cuidada producción en la que la danza, la interpretación, el espacio escénico, la iluminación y el vestuario, otorgan un brillo universal, a un retrato local, el de algunos pasajes del folklore vasco. Tradición y vanguardia se unen con una bella plasticidad, sobre el escenario de cortinas infinitas. Un espectáculo que transita desde la brutalidad hasta la sutileza, dentro de un imaginario que se sostiene en las raíces de la cultura vasca. Finalista a siete Premios Max 2017, *Oskara* posee toda la fascinación y el atavismo del *harrijasotzea* (levantamiento vasco de piedras). La obra es un feliz cruce de caminos entre Kukai Dantza y el valenciano Marcos Morau (Premio Nacional de Danza 2013) que ha diseñado el espacio escénico de la obra. La compañía vasca consigue, en todos sus trabajos, hacer evolucionar la danza tradicional hacia la contemporaneidad.

Dirección: Jon Maya Sein / Dramaturgia: Pablo Gisbert
Idea & dirección de escena: Marcos Morau / Intérpretes: Jon López, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena
Cantante en directo: Erramun Martikorena / Fotografía: Gorka Bravo

CREEPY CRAWLY

Domingo 18 / 13.00 h / Sala Goerlich del Centre del Carme

Led Silhouette / Madrid
20 min / Entrada libre hasta completar aforo / Danza

Lo terrible está contenido en lo bello. Cinco cuerpos coexisten juntos explorando la percepción de lo monstruoso en una sociedad que camina hacia el individualismo y la indiferencia. Los estándares inalcanzables, las modas, la presión por ser perfecto o las actitudes autodestructivas son algo común en nuestro siglo. No se puede evitar el bombardeo de tendencias nocivas que nos llegan a través de la televisión, la publicidad o las redes sociales. La mentira más común es aquella con la que nos engañamos a nosotros mismos. *Creepy Crawly* otorga piel y movimiento a las contradicciones entre el aparentar y el ser. La obra, que reflexiona sobre el viaje hacia la aceptación de uno mismo, es el segundo montaje de Led Silhouette, un colectivo liderado por los bailarines Jon López y Cristina Reolid. Para ellos, cada nueva creación es una investigación en primera persona. Mover(se) para conmovir podría ser su lema.

Dirección & coreografía: Jon López
Intérpretes: Martxel Rodríguez, Edoardo Ramírez, Marcos Martincano
Fotografía: Jon López



CONDITIONS OF BEING A MORTAL

Domingo 18 / 19.00 h / Teatre El Musical

Hodworks / Budapest
40 min / 10 € / *Performance*

La prosaica realidad humana toma aire y se eleva en el torso de cuatro bailarines-performers. Ausencia de tabús, deseos desnudos, dos hombres y dos mujeres, y todas las combinaciones posibles. Fuera máscaras porque el deseo funciona así. *Conditions of being a mortal*, es una pieza que sitúa la insoportable levedad del ser en un territorio de goce y disfrute no exento de brutalismo. Sugestivo. Las únicas voces son las de sus jadeos, gritos, susurros y la música de Franz Liszt. Un enredo de historias que tiene tintes de teatro, ópera, danza clásica y hasta de vodevil. Hodworks es la compañía que invita a jugar en el escenario. Decir Hodworks es hablar de su fundadora, Adrienn Hód, no solo la mejor coreógrafa de Hungría, sino la creadora de un nuevo género en la escena contemporánea. El método que emplea es la experimentación sin límites para destruir y construir la danza.

Dirección & coreografías: Adrienn Hód
Dramaturgia: Ármín Szabó-Székely
Performers: Marcio Kerber Canabarro, Emese Cuhorka, Dóra Furulyás, Csaba Molnár / **Fotografía:** Daniel Dömölky



FANTASÍA CANINA

Domingo 18 / 19.30 h / Parque del Túria. Jardines del Palau

Ensemble d'Arts / València
45 min / 3 € (únicamente venta anticipada) / *Concierto canino*

Tercera Setmana en su afán por descubrir propuestas poco convencionales programa, en su segunda edición, *Fantasia canina*, posiblemente la primera sinfonía compuesta para perros. Dicen que la música amansa a las fieras. El compositor Jesús Salvador (Chapi) es muy consciente de ello y por eso ha escrito su *Fantasia canina*, un concierto para perros y humanos con música original. A este concierto pueden asistir todos los perros, excluidas las razas o cruces catalogados como potencialmente peligrosos o con conductas agresivas. Los perros han de acudir atados y con su correspondiente cartilla sanitaria en regla (y si la autoridad lo considera, con bozal). El perro no paga entrada, ventajas por su fidelidad. *Fantasia canina* fue estrenada y producida en Rafelbunyol en el Projecte Rafel Festival.

Dirección: Jesús Salvador "Chapi"
Autoría: Jesús Salvador "Chapi" (música), Carles Subiela y Conxi Valero (letra)
Músicos: Conxi Valero, Xelo Giner, Toni Belenguer, Juanjo Llopico, Carles Salvador, Carlos Apellániz, Jenny Guerra, Elena Solanes, Óscar Cuchillo, Miguel Angel Berbis / **Fotografía:** Josep Escuin



QUIXOTE

Domingo 18 / 23.00 h / Plaza del Ayuntamiento

Puja! / Alacant

45 min / Gratuito / Circo aéreo / Público familiar

Quixote, de Puja!, (seleccionada como finalista en la categoría de Mejor Espectáculo de Calle, en los Premios Max 2017) será el magnífico colofón y cierre de esta segunda edición del Festival Tercera Setmana. Hay tantos Quijotes como lectores tiene la famosa novela de caballería, pero esta lectura es sin duda una de las más sorprendentes. Con una puesta en escena más próxima a *La Guerra de las Galaxias* que a *La Mancha*, la emoción sin tregua y el riesgo son la apuesta de esta obra que transcurre más en el aire que en la tierra. Las acrobacias y el trabajo interpretativo de los seis *performers* suponen un sugestivo cóctel narrativo para los diferentes capítulos de la vida de Don Quijote. Puja! nació en Argentina en 1998, especializándose en la intervención teatral urbana. Aúna las más variadas disciplinas, siendo su seña de identidad las coreografías de impacto a más de 40 metros de altura.

Dirección & Dramaturgia: Gema Segura

Intérpretes: Adán García, Jose M^e Bañón, Sheila Ferrer, Gema Segura, Pablo Serrano, Aline Vincent / Músicos: Juan Colmenar, Sergio Ruiz, Raúl del Moral

PROGRAMACIÓN CASTELLÓ

LOCALIZACIONES

Teatre Principal
Plaza de la Paz, s/n

Teatre del Raval
C/ del Comte Pestagua, 38

La Pèrgola
Parque Ribalta

Otros Espacios
Plaza Hort dels Corders

APERITIVOS TERCERA SETMANA

Acciones en espacios no convencionales

Tercera Setmana programa, en colaboración con la Universitat de València, una serie de Aperitivos escénicos con la finalidad de invitar a la ciudadanía a participar en el Festival. Unas actividades que pretenden estimular y despertar el apetito escénico de la gente y que tendrán como escenario las calles de la ciudad.

Patínaje

2, 3, 7 y 8 de junio

19.30 h - Centro de Castelló

Un grupo de patinadores, ataviados con camisetas y banderolas del Festival Tercera Setmana, recorrerán la ciudad como un enjambre, invadiendo calles y aceras.

CALENDARIO CASTELLÓ

Jueves 8

18.00 h / 20.00 h

La Pèrgola

Tripula

Farrés Brothers i cia (Barcelona)

18.30 h / 20.00 h / 21.15 h

Plaza Hort dels Corders

Lost dog

Cal y Canto Teatro (Burgos)

20.00 h

Teatre del Raval

Carinyo

Pérez & Disla (València)

Viernes 9

18.30 h / 20.00 h

Plaza Hort dels Corders

Lost dog

Cal y Canto Teatro (Burgos)

20.00 h

Teatre Principal

La extinta poética

Nueve de Nueve (Zaragoza)

Sábado 10

10.30 h / 12.00 h / 13.15 h

Varios espacios centro

Ceci 3.0

Fadunito (Lleida)

20.00 h

Teatre del Raval

La secció

A Tiro Hecho (València) &
Producciones del Barrio (Madrid)

Domingo 11

19.00 h

Teatre del Raval

Maldito otoño

La SubTerránea (València)



TRIPULA

Jueves 8 / 18.00 h / 20.00 h / La Pérgola

Farrés Brothers i cia / Barcelona

65 min / Gratuito con reserva previa en cultura@castello.es - 650 827 302
Teatro / Público familiar / Castellano

Tripula cuenta la historia de dos científicos iluminados que han inventado una nueva forma de viajar: el Globo Estático. Ellos serán la tripulación y el público los pasajeros, aunque en algún momento los segundos tendrán que ejercer de los primeros. Desde una reproducción muy fidedigna del interior del globo descubrirán, juntos, países que nadie conoce, mundos perdidos, seres asombrosos y animales fantásticos. Marionetas, sombras chinescas, teatro gestual y mucha imaginación es el equipaje facturado para la travesía. Un espectáculo creado por los Farrés Brothers i cia a partir del proyecto Iglú de vent, de Jordi Enrich, que pretende dotar de nueva vida a viejos globos aerostáticos en desuso. Los Farrés Brothers i cia son tres, pero ni todos ellos son hermanos ni se apellidan Farrés. Son Jordi y Pep Farrés y Jordi Palet. Su teatro "para todos los públicos" no es sinónimo de almibarado. Con sus útiles de trabajo exploran esa capacidad de sorpresa sin límites de los más pequeños.

Dirección & autoría: Jordi Palet i Puig
Intérpretes: Jordi Farrés, Pep Farrés



LOST DOG

Jueves 8 / 18.30 h / 20.00 h / 21.15 h - Viernes 9 / 18.30 h / 20.00 h
Plaza Hort dels Corders

Cal y Canto Teatro / Burgos

Gratuito con reserva previa en cultura@castello.es - 650 827 302
45 min / Teatro / Público familiar / Castellano

El protagonista de *Lost dog* es un perro. Un animal que vaga entre los restos de un mundo sediento. Por un plato de comida, por un techo bajo la lluvia, por un lugar caliente. Es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los coches. Un espectáculo de títeres y objetos donde el telón sólo se levanta lo imprescindible, pues la mirada del espectador confluye con la del perro, siendo los pies y las piernas de los actores los sugerentes conductores de la puesta en escena. Sin palabras porque los perros no hablan, y ni falta que les hace, ni a la obra ni a lo canes. Una amplia chabola-caseta acoge el montaje con un aforo limitado en torno a 60 personas. *Lost dog* se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo no convencional en FETEN 2017. *Lost dog* es un montaje de la compañía Cal y Canto Teatro, especialista en convertir la calle, en cada nueva obra, en un universo personalísimo y fantástico.

Dirección: Ana Ortega / Autoría: Marcos Castro
Intérpretes: Marcos Castro, Alberto González, Ana Ortega



CARINYO

Jueves 8 / 20.00 h / Teatre del Raval

Pérez & Disla / València

60 min / 4 € / Teatro / Catalán

Una pareja sentada frente a frente. Intercambian reproches, confesiones y enfados. Como si la vida fuera un partido de tenis. Y los menosprecios, las manías y las promesas ganaran puntos. Ella es Mireia Pérez. Él, Sergio Caballero. Les envuelven los sentimientos y el público, gracias a una escenografía circular tan abierta como cerrada a la vez. Unos espectadores que pasan de la risa espontánea a la reflexión que surge por el temor de verse reconocido en lo que está pasando en el escenario. Las palabras y los silencios hacen mal, dicen los dos protagonistas. Las palabras y los silencios son la columna vertebral de *Carinyo*. Un mano a mano interpretativo en el que ganan ambos, pero sobre todo la obra. Para Pérez & Disla (Jaume Pérez y Juli Disla), la cuarta pared no es un paisaje baladí. Al público hay que implicarle, su intimidad es un tesoro. Y es por eso, que sus obras se centran en diseccionar la mirada. Lo que importa es lo que llevamos dentro, aunque a ellos les guste sacarlo desdramatizando.

Dirección: Jaume Pérez / Autoría: Jaume Pérez, Juli Disla
Intérpretes: Mireia Pérez, Sergio Caballero / Fotografía: Jordi Pla

LA EXTINTA POÉTICA

Viernes 9 / 20.00 h / Teatre Principal

Nuevo de Nueve / Zaragoza

90 min / 10 € / Teatro / Castellano

Hay obras que no terminan cuando cae el telón. Acompañan al espectador fuera del teatro y le sorprenden aplaudiendo en el autobús o en el salón de su casa. *La extinta poética* es de esas. El retrato visceral de una familia desestructurada y al límite de la locura que prepara la boda de una de sus hijas embarazada. Combatir la vida con pastillas. La danza de la desesperación. La poesía de la tragedia. Un montaje que transita entre la repetición obsesiva del lamento, una dirección milimétrica y unas interpretaciones que dejan al público asido a la butaca. Una colaboración entre la compañía Nueve de Nueve y Eusebio Calonge y Paco de la Zaranda. Precisamente, este último dijo en una ocasión que "No hay buen teatro ni mal teatro, hay teatro o no lo hay". En *La extinta poética* lo hay y en mayúsculas. Espectáculo seleccionado como parte de la colaboración artística entre los festivales Tercera Setmana y ZGZ Escena.

Dirección: Paco de La Zaranda / Dramaturgia: Eusebio Calonge
Intérpretes: Carmen Barrantes, Ingrid Magrinyà, Laura Gómez-Lacueva, Rafael Ponce / Fotografía: Bruno Rascao



CECI 3.0

Sábado 10 / 10.30 h / 12.00 h / 13.15 h / Varios espacios centro

Fadunito / Lleida

45 min / Gratuito / Acción urbana

Una silla de ruedas abandonada en la calle empieza a moverse con autonomía propia. Busca el contacto con la gente. Les provoca. Arranca sonrisas. Invita a que se suban en ella. Pero, ¿está realmente abandonada? ¿Qué hace allí en medio? ¿Por qué interactúa con las personas? Nada que ver con la inteligencia artificial, aunque por momentos la silla parezca presumir de alma y de humanidad. Todas las respuestas se encuentran en *Ceci 3.0*, un espectáculo que quiere desmitificar el miedo, la confrontación social y la manera de relacionarnos con las discapacidades. Desde la compañía Fadunito optan por el humor y el juego para ello. Un montaje que pone de manifiesto y tumba las barreras existentes en cualquier vía de cualquier localidad. No se trata de teatro denuncia, sino más bien de teatro de la vida. Fadunito es la suma de los nombres artísticos de sus creadores. Fadu (Ferran Orobítg Anglarill) y Nito (Ivan Alcoba Piera). Juntos desde el 2003 apostando por las artes de calle para todos los públicos.

Dirección & autoría: Ferran Orobítg

Manipuladores: Ivan Alcoba y Ferran Orobítg

LA SECCIÓN

Sábado 10 / 20.00 h / Teatre del Raval

A Tiro Hecho & Producciones del Barrio / València - Madrid

75 min / 6 € / Teatro / Castellano

La sección a la que hace referencia el título es la Sección Femenina de Falange. Y las tres protagonistas de la obra son Pilar Primo de Rivera, Carmen Polo y Mercedes-Sanz Bachiller. El velatorio de Franco, una marioneta del dictador, colegas a Suárez y el rey Juan Carlos o la emocionante *Gallo rojo, gallo negro* de Sánchez Ferlosio, van desfilando en perfecta armonía por el escenario. Una obra, brillantemente dirigida por Carla Chillida (una de las realidades más potentes del teatro actual que hace doblete en el Tercera Setmana con el estreno absoluto de *Les Solidàries*), con una intensa y documentada labor previa de investigación. *La Sección* es una coproducción entre la compañía valenciana A Tiro Hecho y Producciones del Barrio. A Tiro Hecho es el proyecto escénico de Carla Chillida y Elías Taño, un teatro que fomenta el pensamiento crítico. Producciones del Barrio nace con la voluntad de hacer política a través de la cultura y la fiesta.

Dirección: Carla Chillida / Autoría: Ruth Sánchez González, Jessica Belda

Intérpretes: Jessica Belda, Manuela Rodríguez, Natalie Pinot

Fotografía: G. Leloutre



PROGRAMACIÓN ALACANT

MALDITO OTOÑO

Domingo 11 / 19.00 h / Teatre del Raval

La SubTerránea / València

60 min / 4 € / Teatro / Castellano

Maldito Otoño es un canto a la celebración de la existencia, y a la vez, un grito por el paso del tiempo. ¿Es posible reír y llorar, simultáneamente, cuándo se rememora el milagro cotidiano de estar vivos? Tres actrices dialogan, evolucionan y actúan para demostrar que la vida es aquello que pasa mientras se espera a que pasen cosas. Las tres se muestran divertidas, frágiles, enérgicas, reflexivas y gestuales. Componiendo un fresco retrato de los males contemporáneos, que solo pueden ser encajados con esa ironía que les hace libres. Dirigida por Paco Zarzoso (presente por partida doble en el festival con otra de sus obras más recientes, *Ultramarins*), se trata de una producción de La SubTerránea. Una compañía con un elenco formado 100% por mujeres, que en colectivo trabajan desde la creación grupal, para abordar a través de la poesía, la reflexión, la carcajada y el llanto, temas contemporáneos con una gran fuerza estética escénica.

Dirección: Paco Zarzoso y La SubTerránea

Dramaturgia & interpretación: Lucía Abellán, Ester Martínez, Lucía Sáez

Fotografía: Jordi Pla

LOCALIZACIONES

Teatre Arniches
Av. Aguilera, 1

Otros espacios
Plaza del Ayuntamiento

Ágora del Principal
Plaza Ruperto Chapí

CALENDARIO ALACANT

Jueves 8

19.30 h
Plaza del Ayuntamiento

Mulïer
Maduixa (Sueca)

Viernes 9

18.30 h / 20.00 h
Ágora del Principal

#De Traca
A tempo Dansa (Vila-real)

Sábado 10

12.00 h
Ágora del Principal

Satsuma 3.0
Produccions Scura (Vila-real)

Domingo 11

20.00 h
Teatre Arniches

Trío
Zircó Producciones (València)



MULÏER

Jueves 8 / 19.30 h / Plaza del Ayuntamiento

Maduixa / Sueca
35 min / Gratuito / Danza / Público familiar

5 bailarinas danzando sobre zancos y la historia de toda una humanidad femenina representada. *Mulïer* es un canto al ser salvaje y libre que toda mujer alberga en su interior y se niega a ser domesticado. Reclaman su derecho a bailar y correr, sin ataduras ni deudas, por las calles y plazas de nuestra sociedad. Un montaje con el que pretenden investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. Hay mucho que expresar porque no se le ha puesto fácil a la mujer con esa sobrecarga de tradiciones, opresión, conservadurismo y techos que romper. Experimentación y una rigurosidad técnica hacen de la compañía Maduixa una amalgama perfecta de danza, artes plásticas, teatro y nuevas tecnologías. *Mulïer* es finalista a los Premios MAX de este año en las categorías de Mejor espectáculo de calle y Mejor composición musical para espectáculo escénico.

Dirección: Joan Santacreu / Dramaturgia: Roser de Castro
Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llávata, Melisa Usina,
Esther Latorre, Ana Lola Cosin / Fotografía: Juan Gabriel Sanz



#DE TRACA

Viernes 9 / 18.30 h / 20.00 h / Ágora del Principal

A Tempo Dansa / Vila-real
25 min / Gratuito / Danza / Público familiar

Los refugiados han pasado de abrir telediarios a ser la música de fondo que escuchamos mientras comemos en casa. El peligro de las injusticias es que nos acostumbremos a vivir con ellas. *#De Traca* habla sobre esa huida hacia adelante. Para acercar esa realidad, supuestamente lejana, sustituye el ruido de disparos y bombas por el de una *mascletà*. Al fin y al cabo, toda la pólvora es pólvora. Conseguida la complicidad del espectador, va directa a las venas. Pepa Cases se vacía a base de coreografías y gestos que provocan el silencio en las bocas y las conciencias de los presentes. Cuando invita al público a participar en la función no busca un efecto escénico, sino concienciar de que hoy estamos a un lado de la alambrada, pero mañana podríamos estar en el otro, en el barro, refugiándonos de la lluvia con una simple chaqueta compartida. Pepa Cases forma junto a Pau Ayet la compañía A Tempo Dansa. Les gusta el teatro de calle. Les atraen los espacios no convencionales para contar sus historias de crítica a través del movimiento, la música y la gestualidad.

Dirección, autoría & interpretación: Pepa Cases / Fotografía: Jesús Robisco

SATSUMA 3.0

Sábado 10 / 12.00 h / Ágora del Principal

Produccions Scura / Vila-real
50 min / Gratuito / Pasacalles / Público familiar

Los buscadores son unos seres armados con mucho ingenio y con zancos de todo tipo, que tienen una misión: recuperar la Rosa de los Vientos y colocarla de nuevo en su lugar, para que el mundo no pierda el norte. *Satsuma 3.0* es un espectáculo para todos los públicos, que tiene el lúdico cometido, de hacer serpentear las calles de la ciudad para salvar al planeta de la destrucción. Un laberinto urbano que conducirá a actores y público, en una divertida interacción, hasta un búho de dimensiones gigantescas que tiene la clave ansiada: la Rosa de la discordia. Teatro activo callejero para encender la imaginación de grandes y pequeños. Y es que la calle tiene su propio lenguaje teatral, y Produccions Scura maneja muchos de ellos como nadie. Bien sea con su teatro itinerante, con espectáculos de canciones para niños, con la danza contemporánea o con la percusión a pie de ciudad, la compañía ha sabido encontrar su lugar.

Dirección & autoría: Joan Raga
Intérpretes: César Marín, Augusto Teruel, Silvia Negut,
Sergio Pérez, Alejandro Alonso



TRÍO

Domingo 11 / 20.00 h / Teatre Arniches

Zircó Producciones / València
100 min / 10 € / Teatro / Castellano

Tres protagonistas principales: Micky, una joven ambiciosa aspirante a actriz, manipuladora y egoísta, junto a Óscar y David, actores teatrales en horas bajas que sueñan con un nuevo papel. El teatro dentro del teatro en un ejercicio de lupas convergentes con la firma del prestigioso Rodolf Sirera. Un maestro de la narración de la cotidianidad que cuenta en la dirección con Edisón Valls y la debutante en estas lides, la reconocida actriz Rebeca Valls. *Trío* es una comedia sobre la inseguridad laboral, las relaciones dentro y fuera de una profesión, la teatral, de la que Sirera tiene el doctorado *cum laude*. También atesoran muchos años escénicos Zircó Producciones. Empezaron su andadura en los años 80 como productora de espectáculos dirigidos al público infantil. En una segunda etapa, ya en los 90, la compañía acomete la producción de obras capitales, de autores tan dispares y apegados al universo del teatro como Jean Genet o Tennessee Williams.

Dirección: Edisón Valls, Rebeca Valls / Autoría: Rodolf Sirera
Intérpretes: Diego Braguinsky, Vanessa Cano, Héctor Fuster, Amparo Marí


mercavalència

La fruita
sempre



ha alimentat
l'art

TERCERA SETMANA



Descarga la app Tercera Setmana
para tener todo el contenido del
Festival en tu móvil

Teatro | Danza | Circo | Música | Talleres | Artes de calle | Encuentros profesionales

44 compañías | 60 representaciones | 11 salas | 12 espacios abiertos