**CAVALDEATH**

CAVALDEATH es un espectáculo itinerante que utiliza la técnica del CORREFOCS. Puesta en escena con efectos pirotécnicos espectaculares, sencillez conceptual y ritmo trepidante. El pasacalle se recrea con cantidad de efectos pirotécnicos que van “in crescendo” durante toda la representación. Tracas, carretillas, bengalas de colores y un Castillo de fuegos entre otros elementos, forman parte de la estructura pirotécnica de Cavaldeath.

El fuego recorre las calles provocando la participación activa de los espectadores envueltos por el ritmo de la música original y las explosiones pirotécnicas. El espacio urbano se transforma y el público se engullido por la espiral festiva del fuego.

**COMPAÑÍA:**

Scura Splats

**SINOPSIS**

CAVALDEATH está inspirado en La Danza de la Muerte, texto medieval del siglo XIV. Una discoteca peculiar convoca a toda la población a bailar La Danza Macabra. A lo largo del pasacalle una voz en off, que es la Dama de la Muerte, va convocando a su danza a los personajes huidos de todas las posiciones sociales: la Iglesia, el Capital, el Político y el Militar. La Dama de la Guadaña les recuerda que los goces terrenales son pasajeros y que todos, tarde o temprano van a desaparecer.

El pasacalle se recrea con gran cantidad de efectos pirotécnicos, seguidamente la Muerte invita a todo el pueblo a bailar su danza con canciones, fuego y coreografías, llegando al clímax con un castillo de fuegos piromusical.

**CARACTERÍSTICAS**

Correfocs de Mediano Formato

Tipo de Público: Todos los públicos

Duración: 50 minutos

Espacio:

-Calle

-Plaza

Formación: 6 actores/ices

Idioma:

-Valenciano

-Castellano

Tiempo de Montaje: 6 horas

Tiempo de Desmontaje: 2 horas

Condiciones Técnicas: Consultar

Al tratarse de un espectáculo pirotécnico necesita de unas condiciones especiales de sencillo cumplimiento que aportará la organización, para que el espectáculo se desarrolle con total seguridad.

Scura Splats aporta el equipo de luces y sonido autónomo sobre ruedas para el pasacalle.

FICHA ARTÍSTICA

Diseño de Escenografía: BEATRIZ IBÁÑEZ, SARA RECATALÁ

Diseño de Vestuario: LLUNA ALBERT

Realización de Vestuario: DOBLE-T

Realización de Escenografía: FIL D’ARAM

Alas: ALUCINE

Iluminación Maqui: DRAGAN

Carpintería Metálica: JMB, DE FERRO

Composición Musical: MARC ISERN

Atrezzo: SANDU FLOREA

Diseño Pirotecnia: JOAN RAGA

Pirotecnia: PIROTECNIA PEÑARROJA

Fotografía: CARME CANÓS, JOAN RAGA

Vídeo: J.R. NAVARRO

Ayudante de Producción: CARMEN LLORENS

Producción Ejecutiva y Distribución: CARME CANÓS

Guión y Dirección: JOAN RAGA

**CAVALDEATH**

CAVALDEATH es un espectacle itinerant que utilitza la tècnica del CORREFOCS. Posada en escena amb efectes pirotècnics espectaculars, senzillesa conceptual y ritme trepidant. La cercavila es recrea amb quantitat d’efectes pirotècnics que van “in crescendo” durant tota la representació. Traques, carretilles, bengales de colors i un Castell de focs entre altres elements, formen part de la estructura pirotècnica de Cavaldeath.

El foc recorre els carrers provocant la participació activa dels espectadors envoltats pel ritme de la música original i les explosions pirotècniques. L’espai urbà es transforma i el públic es engolit per l’espiral festiva del foc.

**COMPAYIA:**

Scura Splats

**SINOPSI**

CAVALDEATH està inspirat en La Dansa de la Mort, text medieval del segle XIV. Una discoteca peculiar convoca a tota la població a ballar La Dansa Macabra. Al llarg de la cercavila una veu en off, que es la Dama de la Mort, va convocant a la seua dansa als personatges fugits de totes les posicions socials: l’Església, el Capital, el Polític i el Militar. La Dama de la Guadanya els recorda que els plaers terrenals son passatgers i que tots, tard o d’hora van a desaparèixer.

El pasacarrer es recrea amb gran quantitat d’efectes pirotècnics, seguidament la Mort convida a tota la població a ballar la seua dansa amb cançons, foc i coreografies, aplegant al clímax amb un castell de focs piromusical.

**CARACTERÍSTIQUES**

Correfocs de Mitjà Format

Tipus de Públic: Tots els públics

Duració: 50 minuts

Espai:

-Carrer

-Plaça

Formació: 6 actors/ius

Idioma:

-Valencià

-Castellà

Temps de Muntatge: 6 hores

Temps de Desmuntatge: 2 hores

Condicions Tècniques: Consultar

Al tractar-se d’un espectacle pirotècnic necessita d’unes condicions especials de senzill compliment que aportarà l’organització, per a que l’espectacle es desenvolupe amb total seguretat.

Scura Splats aporta l’equip autònom sobre rodes per a la cercavila.

**FITXA ARTÍSTICA**

Disseny d’Escenografia: BEATRIZ IBÁÑEZ, SARA RECATALÁ

Disseny de Vestuari: LLUNA ALBERT

Realització de Vestuari: DOBLE-T

Realització d’Escenografia: FIL D’ARAM

Ales: ALUCINE

Il·luminació Maqui: DRAGAN

Fusteria Metàl·lica: JMB, DE FERRO

Composició Musical: MARC ISERN

Atrezzo: SANDU FLOREA

Diseño Pirotècnia: JOAN RAGA

Pirotècnia: PIROTECNIA PEÑARROJA

Fotografia: CARME CANÓS, JOAN RAGA

Vídeo: J.R. NAVARRO

Ajudant de Producció: CARMEN LLORENS

Producció Executiva y Distribució: CARME CANÓS

Guió y Direcció: JOAN RAGA

**DISCO DEATH**

*Correfocs* by SCURA SPLATS  
  
Line-up: 9 actor-operators

**Characteristics** Travelling show based on the use of the CORREFOCS technique. Fire races through the streets encouraging the active participation of the audience, who find themselves surrounded by the rhythm of the original music and the pyrotechnical explosions. Urban spaces are transformed and the audience is caught up in the festive spiral of fire. FOR AUDIENCES OF ALL AGES. **PLOT SYNOPSIS**DISCO DEATH is based on “The Dance of Death”, a mediaeval text from the 14th century. From this initial idea we developed a contemporary show with dance music and pyrotechnics that the audience can participate in. A rather unusual discotheque invites the whole population to dance “The Dance of Death”. On taking a headcount, it is found that some of the most important members of society are absent. The Lady of the Scythe begins a search for the "absent ones", accompanied by the sovereign people. Throughout the passacaglia an “off-scene” voice, that of the Lady of the Scythe, can be heard urging those who have fled – the Church, the Capital, the Politician and the Military – to come to her dance. The passacaglia makes use of a large number of pyrotechnical effects that increase “in crescendo” throughout the entire show until the peak is reached when the “death quad” races out – something that delights all the spectators, both young and not so young. Subsequently, Death invites everyone to the village to dance her dance with songs, fire and choreographic arrangements, the climax being reached with the appearance of a pyro-musical firework display.

**ARTISTIC CREDITS**  Music: MARC ISERN Costume design: LLUNA ALBERT   
Costume creation: DOBLE-T   
Stage design: BEATRIZ IBÁÑEZ – SARA RECATALÀ Stage creation: FIL D’ARAM Wings: ALUCINE. Special effects. “Little machine” illumination: DRAGAN Metalwork: JMB (little machine) DE FERRO (giants)   
Props: SANDU FLOREA   
Pyrotechnical design: JOAN RAGA Pyrotechnics: PIROTECNIA PEÑARROJA Photo: CARME CANÓS - JOAN RAGA Website and graphic design: PASKU.COM Video: JOAN RAGA – CARME CANÓS Arrangements and solutions: CARMEN LLORENS  
Production: CARME CANÓS   
Script and direction: JOAN RAGA

DISCO DEATHCorrefocs de SCURA SPLATS  
  
Formation : 9 acteurs-manipulateurs.

Caractéristiques.   
Spectacle itinérant qui utilise la technique du CORREFOCS. Le feu parcourt les rues en provocant la participation active des spectateurs pris par le rythme de la musique originale et les explosions pyrotechniques. L’espace urbain se transforme et le public est absorbé par la spirale festive du feu.POUR TOUS LES PUBLICS.  
SYNOPSIS DE L’ARGUMENT  
DISCO DEATH s’inspire de "La Danse de la mort", texte médiéval du XIVème siècle. À partir de cette idée nous récréons un spectacle contemporain avec musique de danse et pyrotechnie participative.   
  
Une discothèque un peu particulière invite toute la population à danser “La Danse de la Mort”. On fait l’appel mais il manque certains des personnages les plus importants de la société. La Dame à la Faux commence la recherche des “non présents” en compagnie du peuple souverain. Tout au long du parcours une voix en off, celle de Dame Mort, convie l’un après l’autre à sa danse les personnages “en fuite” : l’Église, le Capital, l’Homme Politique et le Militaire.   
La parade se récrée en une quantité d’effets pyrotechniques qui vont "in crescendo" pendant toute la représentation, et qui culminent dans le départ fulgurant du "quad de la mort" qui fait les délices du public tout entier. Après quoi la Mort invite le peuple à danser sa danse avec des chansons, du feu et des chorégraphies, et on atteint le climax avec un spectacle pyro-musical.

**FICHE ARTISTIQUE**   
Musique : MARC ISERN Design des costumes : LLUNA ALBERT   
Réalisation des costumes : DOBLE-T   
Conception de la scénographie : BEATRIZ IBÁÑEZ – SARA RECATALÀRéalisation de la scénographie : FIL D’ARAMAiles : ALUCINE. EFECTOS ESPECIALES.Illumination “machine” : DRAGANCharpenterie métallique : JMB (machine) DE FERRO (géants)   
Outillage : SANDU FLOREA   
Design pyrotechnie : JOAN RAGA Pyrotechnie : PIROTECNIA PEÑARROJAPhotographie : CARME CANÓS - JOAN RAGAConception graphique et page web : PASKU.COMVidéo : JOAN RAGA – CARME CANÓSArrangements et solutions : CARMEN LLORENS  
Production : CARME CANÓS   
Scénario et mise en scène : JOAN RAGA